

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej	
2. Adres: Plac Zamkowy 4, 00-277, Warszawa	
3. Tytuł wystawy: „Triumfalna harmonia. Teatr Władysława IV”	
4. Miejsce wystawy: Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej, sale wystawowe na drugim piętrze	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 16 kwietnia- 17 lipca 2026 roku
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: KHM-Museumsverband (Kunsthistorisches Museum Vienna, Picture Gallery)	
2. Adres: Burgring 5, 1010 Wiedeń , Republika Austrii	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: Judith mit dem Haupt des Holofernes (Judyta z głową Holofernesa)	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Carlo Saraceni

3. Czas powstania: 1610/15	4. Wymiary, materiał, technika: 89,7 cm × 78,4 cm × 2,6 cm [113 cm × 102 cm × 10,5 cm], olej, płótno
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Obraz przedstawia biblijną bohaterkę Judytę z głową wodza asyryjskiej armii Holofernesa oraz służącą. Światło świec oświetla nocne wydarzenia, nadając młodej kobiecie poetycki urok, oświetlając też starą służącą trzymającą worek przygotowany do włożenia do niego odciętej głowy wodza. W dolnym lewym rogu obrazu widoczny namalowany jasną farbą numer 74.	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Republika Austrii
8. Krótka historia: 1636 Slg. Bartolomeo della Nave, Venedig; 1638-1649 Slg. Hamilton; 1659 Slg. Leopold Wilhelm; 1735 in der Galerie nachweisbar	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26 marca 2026 roku	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 7 sierpnia 2026 roku
<p>A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)</p> <p>Sztuka rudyfńska reprezentowana przez ten obraz symbolizuje drogę, jaką przechodziły impulsy kulturowe z Italii do Polski - pośrednikiem owej transmisji kulturowej były często dwory habsburskie w Wiedniu, Pradze i Grazu. Scena z obrazu odnosi się do wystawienia w 1635 r. w Zamku Warszawskim dramatu muzycznego o Judycie, stanowiącym tło dla zaprzysiężenia pokoju polanowskiego z Księstwem Moskiewskim. Inscenizacja odnosząca się do oblężenia Betulii była aluzją do zniesienia oblężenia Smoleńska w 1634 r.</p>	

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

26.09.2025

1 ZASTĘPCA DYREKTORA
Podpis: Zastępcy Dyrektora
Zamku Królewskiego - Muzeum

Ziemowit Kozłowski

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ***A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY***

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.